# Duendes del asfalto

# Raúl Garrido (UY)

Este trabajo fue realizado en el marco del taller de fotorreportaje llevado a cabo en 2019 en Foto Club Uruguayo. El material muestra la labor del artista callejero y reivindica este oficio que aporta a la cultura y a una mejor convivencia a través de la música, la magia, el relato de historias o el humor.

Son centenares los artistas callejeros que trabajan en el transporte público metropolitano de Montevideo. Algunos se encuentran organizados en asociaciones como ACA (Artistas Callejeros Asociados) o SUA (Sociedad Uruguaya de Actores).

Al igual que los vendedores ambulantes, tienen una tarjeta que emite la Intendencia de Montevideo y que los habilita a trabajar en el transporte público sin pagar boleto, con la autorización del chofer o guarda.

Algunos tienen un circuito establecido para su recorrido; otros varían de zona. El circuito más popular es el que denominan *la calesita*, que comprende el recorrido desde Tres Cruces hasta 18 de Julio y Gaboto, donde además tienen *la oficina*, que es el punto de encuentro para eventuales reuniones.

No parece sencillo trabajar en un espacio reducido como el ómnibus, donde la gente no está predispuesta a presenciar un espectáculo artístico. Tampoco es sencillo, en pocos minutos, captar la atención del público y su reconocimiento. No obstante, se puede observar en los artistas una actitud solidaria y de respeto que les permite seguir con su oficio más allá de las dificultades y desafíos que implica el trabajo en la calle.

Montevideo, 28 de julio de 2019.

#### Agradecimientos

Se agradece especialmente a todos los artistas que aceptaron la propuesta de ser fotografiados ejerciendo su trabajo, así como el respeto y cariño que mostraron en todo momento.

#### Créditos de la exposición

Fotografía: Raúl Garrido
Coordinación de exposición: Victoria Ismach/ CdF, Natalia Viroga/ CdF
Tratamiento digital: Nadia Terkiel/ CdF, Gustavo Rodríguez/ CdF
Textos: Raúl Garrido
Corrección de textos: María Eugenia Martínez
Gráfica: Mathías Domínguez/ CdF
Montaje: José Martí/ CdF, Darwin Ruiz/ CdF









### Cascarita (Gustavo Cajaravilla)

Cascarita es narrador de cuentos, presentador y referente del circo criollo en Uruguay. Vive en Paso Carrasco, departamento de Canelones, y es padre de un hijo.

Es una persona muy enérgica y, a su vez, muy paciente. Se toma el tiempo para elegir el ómnibus, en el cuál poder ofrecer sus cuentos y brindar una mejor presentación.

Además de presentaciones en los ómnibus, realiza giras con el circo criollo, visita escuelas en las que narra cuentos y está desarrollando otros proyectos artísticos.



Gustavo Cajaravilla (Cascarita). Montevideo, junio de 2019. Autor: Raúl Garrido



Gustavo Revetria (Alessandro) y Brian Moreira (Brian Uke). Montevideo, abril de 2019. Autor: Raúl Garrido

#### Alessandro (Gustavo Revetria)

Gustavo es un músico de Toledo, padre de una niña de tres años. Su nombre artístico surge de la gran admiración que siente por Sandro; sus presentaciones homenajean a ese cantautor argentino.

Además de la actividad en los ómnibus, desde los 13 años ha estado vinculado a distintas orquestas de música tropical, como el conjunto Casino. También ha participado en distintas categorías de carnaval.

#### Brian Uke (Brian Moreira)

Brian vive en pareja en el barrio Sur y desde hace dos años sale con su ukelele a recorrer la ciudad. Muestra mucha seguridad frente al público e interpreta, principalmente, temas de pop en español. Es amigo de Alessandro y en ocasiones coordinan para salir juntos, ya que tienen muy buena relación y disfrutan aún más de lo que hacen en esta modalidad. Ese disfrute lo transmiten al público, creando un clima especial.

## Petaca (Richard Carranza) / Alex (Alexandro Sánchez)

Petaca y Alex, oriundos de Fray Bentos, forman el dúo No hay Boleto e interpretan música variada, como folclore y murga, misturada con humor. En poco tiempo, logran captar la atención y reciben el afecto del público.

No hay Boleto surge de un dicho que es utilizado popularmente en Fray Bentos y que se emplea, por ejemplo, para mostrar admiración por alguien.



Alexandro Sánchez. Montevideo, mayo de 2019. Autor: Raúl Garrido



Alexandro Sánchez. Montevideo, mayo de 2019. Autor: Raúl Garrido



Ernesto Gruni. Montevideo, abril de 2019. Autor: Raúl Garrido

#### **Ernesto Gruni**

Ernesto sube a los ómnibus desde hace unos seis años y lleva una década participando en Murga Joven. Su repertorio abarca música rioplatense y, particularmente, le gusta fusionar las canciones con candombe. Actualmente estudia profesorado de Música en el Instituto de Profesores Artigas (IPA) y realiza talleres de música en colegios y jardines.



Ernesto Gruni. Montevideo, abril de 2019. Autor: Raúl Garrido

#### Marcos Fernandino

Marcos, conocido como la *rockola humana*, tiene una hija de diez años. Comenzó a trabajar en los ómnibus a los 14 años, edad en la que perdió a su madre. Hace música instrumental y su amplio repertorio va desde una balada de Metallica, pasando por los Dire Straits, hasta Luis Fonsi.

Ha trabajado en los subtes de Buenos Aires, pero no ha sido una gran experiencia, dice, por el ambiente en la movida callejera de esa ciudad.

En la calle todos los artistas le tienen mucha admiración por lo bien que ejecuta el instrumento; a todos los temas que interpreta los saca de oído. Tiene la particularidad de tener lo que se conoce como *oído absoluto*, lo que le permite sacar la música de una canción en muy poco tiempo.



Marcos Fernandino. Montevideo, mayo de 2019. Autor: Raúl Garrido



Guillermo Noble (de izquierda a derecha, el segundo). Montevideo, mayo de 2019. Autor: Raúl Garrido

#### Guillermo Noble

Guillermo es oriundo de Tacuarembó. Trabaja como músico en los ómnibus desde hace diez años. A pesar de haber trabajado en una fábrica y en el Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay (INAU), optó por la música como medio de vida. Está vinculado a la organización Artistas Callejeros Asociados (ACA), donde integró la directiva y actualmente es delegado. Parte de su repertorio incluye canciones de Silvio Rodríguez. Además de la música, le gusta la literatura y recibió clases del Bocha Benavides.

#### Fernando Torres

Fernando es padre de Vanina y Santino y sale en los ómnibus desde hace 12 años. Su primer nombre es Elvis, ya que su madre amaba a Elvis Presley, pero prefiere que lo llamen por su segundo nombre: Fernando. Su repertorio incluye música melódica y baladas en español, aunque le gustaría, en algún momento, interpretar en público música en inglés. Además del trabajo en el ómnibus, hace presentaciones en eventos a donde lo convocan.



Fernando Torres. Montevideo, mayo de 2019. Autor: Raúl Garrido

### Walter Díaz Melgarejo

Walter es de Montevideo y desde hace unos 15 años trabaja tocando el acordeón en los ómnibus. Lleva adelante su actividad con un antiguo acordeón, pero tiene otro más moderno que pudo adquirir gracias a un programa del Fondo Nacional de Música (FONAM). Su repertorio incluye tangos, polcas y otros ritmos folclóricos.

Regularmente, lo contratan para tocar en distintos residenciales. Además, realiza cumpleaños, despedidas y otros eventos donde despliega su música instrumental. Comenta que, a pesar del desgaste por los años que lleva en los ómnibus, le resulta gratificante cruzarse en la calle con personas que lo reconocen y que aprecian su música.



Walter Díaz Melgarejo. Montevideo, mayo de 2019. Autor: Raúl Garrido



Walter Díaz Melgarejo y Danilo Pérez Ramos. Montevideo, mayo de 2019. Autor: Raúl Garrido

### Danilo Pérez Ramos

Danilo es de Santiago de Chile y vive desde hace unos siete años junto a su pareja en Uruguay. Acompañado de guitarra, zampoña y amplificador, sube a los ómnibus con un repertorio que incluye música *reggae*, folclore y temas melódicos en español.

#### Mago Farzón (Luis Márquez)

El mago Farzón vive en Manga, es casado y padre de dos niñas: Luisana y Viviana. Al subirse al ómnibus se presenta diciendo con énfasis «¡Mago bueno y barato, que con su show les hará pasar un buen rato!». En sus inicios como artista callejero comenzó siendo el payaso Morrón, pero más adelante se interesó por la magia y así nació el Mago Farzón. En su espectáculo hace participar al público y logra captar la atención en poco tiempo, con una mezcla de ilusionismo y humor que es muy bien recibida. Además de la magia, se dedica a la serigrafía y trabaja en un taller donde ejerce este otro oficio.





Mago Farzón (Luis Márquez). Montevideo, junio de 2019. Autor: Raúl Garrido



Mago Farzón (Luis Márquez). Montevideo, junio de 2019. Autor: Raúl Garrido

#### Pildorita (Fidel Enrique González)

Pildorita es el artista más popular del arte callejero montevideano. Con su humor —por momentos un poco ácido— va captando la atención y generando muy buena respuesta de los pasajeros. Hace 23 años que sale en los ómnibus y es de los artistas que lleva más tiempo realizando este trabajo.

En la década de los 90 vivió algunos años en Buenos Aires, donde también se desempeñaba como artista callejero. Se lo puede recordar desde hace por lo menos quince años realizando presentaciones en las madrugadas montevideanas, rodeado de mucha gente, en la plaza Cagancha.



Pildorita (Fidel Enrique González). Montevideo, junio de 2019. Autor: Raúl Garrido



Pildorita (Fidel Enrique González). Montevideo, junio de 2019. Autor: Raúl Garrido